

Educación Artística

1

Material complementario

- ◆ La planificación como herramienta para una Educación Artística generadora de saberes

La planificación como herramienta para una Educación Artística generadora de saberes
Material complementario 1

© 2018 **Dirección General de Cultura y Educación**
Subsecretaría de Educación
Dirección de Educación Primaria
Dirección de Formación Continua
Dirección de Educación Artística

Calle 13 entre 56 y 57 (1900) La Plata,
Provincia de Buenos Aires, República Argentina.



■ La planificación como herramienta para una Educación Artística generadora de saberes

Síntesis del material del documento

En este material de trabajo se despliegan dos modelos que contribuyen con la planificación anual para cada ciclo del área de Educación Artística. Se proponen alternativas de planificaciones anuales, estructuradas por trimestres y semanales que permitan tener, al mismo tiempo, una perspectiva general y una detallada acerca del modo de presentar los contenidos en forma secuenciada. Se incluyen contenidos, modos de conocer y situaciones de enseñanza como también alternativas que garanticen la educación inclusiva e incentiven el uso de las TIC.

Síntesis del enfoque del área

La Educación Artística, desde una perspectiva cognitiva, debe pensarse partiendo del concepto de arte como proceso **relacional** y **situacional**. De este modo, el arte no es una cosa u objeto, ni un concepto en término de idea, opinión o juicio, sino una **experiencia** de haber sentido, conocido, presenciado o co-construido algo. Esta experiencia es relacional y situacional en un modelo dinámico, complejo e intersubjetivo, donde se mantienen las cualidades de la observación, el razonamiento, la sistematización, la posibilidad de construir estrategias de predicción y la experimentación, que son propias del acto de conocer.


Por otro lado, el proceso artístico se nutre del símbolo y el lenguaje simbólico. Entendiendo a estos como elementos

constitutivos del modo en que el ser humano se relaciona con el entorno y sus semejantes desde los orígenes, forman parte importante de la acción básica de la experiencia cognitiva y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto nos aleja del posicionamiento acerca del arte entendido como ficción. Lejos de ser una irrealidad o una ilusión, el símbolo y el lenguaje simbólico constituyen hechos o cosas que suceden y construyen una experiencia cognitiva factible de ser observada, racionalizada, sistematizada y con posibilidad de ser replicada desde parámetros disciplinares específicos.

Por lo tanto, hablar de una Educación Artística implica construir y acrecentar las competencias específicas de ese campo de conocimiento que, como todo campo particular, tiene un objeto de estudio, que es el arte en tanto proceso relacional y situacional; un lenguaje, que es el lenguaje simbólico; y un método, que es relacional e intersubjetivo en el marco de un paradigma de realidad compleja.

Criterios de selección de contenidos

La Ley de Educación Provincial 13.688 establece la alternancia y profundización en lenguajes/disciplinas artísticas en la trayectoria escolar. Esto debe ser entendido como una oportunidad para retomar los conceptos comunes a todos los campos artísticos trabajados en la trayectoria escolar desde cada disciplina específica, ampliando las posibilidades de construcción del conocimiento.



La planificación se organiza a partir de ejes estructuradores propuestos en el Diseño Curricular para el abordaje de cualquier contenido, facilitando la tarea del docente. Para cada ciclo se plantea una situación hipotética que requiera de la diagramación de un proyecto institucional a ser trabajado en todas las áreas del conocimiento a lo largo de un ciclo lectivo. El eje seleccionado para elaborar las propuestas ha sido el de la subjetividad, en función del abordaje de las problemáticas hipotéticas presentadas.

La construcción de la subjetividad implica la práctica cognitiva, creativa y crítica, para la constitución de un sujeto autónomo en la toma de decisiones y solidario con su entorno y sus semejantes.

La Educación Artística contribuye a desarrollar, desde la dimensión simbólica del sujeto, acciones cognitivas concretas desde la acción proyectiva, operativa y el saber plasmado, como la observación, selección, clasificación, experimentación, la resolución de problemas a través de la creatividad y el pensamiento divergente y, fundamentalmente, la posibilidad de construir algo nuevo desde el encuentro con lo diferente, a partir de una alteridad que posibilita la transformación de la realidad.

Recursos

Los recursos que potenciarían las propuestas pedagógicas en el abordaje del Diseño Curricular son: aula digital móvil, dispositivos de almacenamiento de datos, dispositivos móviles, equipo de audio, como elementos generales. Cada lenguaje/disciplina necesitará complementariamente otros recursos

tales como: instrumentos musicales, proyector, herramientas y materiales propios de las artes visuales; para teatro y danza, vestuario, accesorios y utilería tales como cintas, pañuelos, objetos de caracterizaciones, entre otros.

Primer Ciclo - Planificación Anual - Proyecto institucional “Los estereotipos”

Situación hipotética para el Primer Ciclo: se ha diseñado un Proyecto Institucional que aborda la construcción de la subjetividad desde las diferentes áreas de aprendizaje. El objetivo principal del mismo es la formación de sujetos con un pensamiento crítico-divergente y preparado para la interpretación de la complejidad del mundo actual, brindando posibilidades y aportes en su transformación, y favoreciendo la convivencia.

Propósito del área de Educación Artística para Primer Ciclo: promover la participación en procesos de producción individual, grupal y colectiva que amplíen su campo de saberes y experiencias relacionadas con los lenguajes que constituyen el área, con sentido plural, cooperativo y democrático.

Incentivar y promover la Educación Artística dentro del concepto de educación inclusiva, generando las acciones adecuadas para la plena integración de los/as niños/as con los ajustes necesarios y atendiendo a la heterogeneidad del aula. Propiciar espacios de trabajo grupales, tanto de producción como de análisis y reflexión, donde se valore la diversidad.

LOS ESTEREOTIPOS

LOS ESTEREOTIPOS								
ESTEREOTIPOS DE GÉNERO			ESTEREOTIPOS ETARIOS			ESTEREOTIPOS EN LA ESCUELA		
PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE		
Héroes y princesas	El rosa y el celeste	La familia tipo	Los/as niños/as toman la palabra	Los grandes no se equivocan	“Cosa” de chicos	El/la hermano/a menor	El/la revoltoso/a y el/la aplicado/a	¿Cómo funciona la escuela?
Los roles que “debería” asumir un nene y los roles que “debería” asumir una nena.	Lo que les gusta a las nenas y lo que les gusta a los nenes.	Las tareas que “deberían” realizar los diferentes integrantes de la familia.	Valoración de su subjetividad construida mediante experiencias previas.	El permiso del error como parte del aprendizaje. Errores creativos y los descubrimientos que generan.	Las conductas que debería asumir según mi edad.	Los presupuestos en relación con el/la niño/a basados en la imagen que se tiene del hermano/a mayor en la escuela.	La valoración de las inteligencias múltiples.	Las relaciones de poder y la toma de decisión en la escuela. ¿Hay espacio para sumar a otros protagonistas?

Planificación anual (por trimestre) - Proyecto Institucional “Los estereotipos” - Música

	Primer trimestre Estereotipos de género	Segundo trimestre Estereotipos etarios	Tercer trimestre Estereotipos en la escuela
Objetivo:	que las/os alumnas/os experimenten y reflexionen en torno a características del sonido y algunas músicas o estilos musicales, de forma individual y colectiva, en vínculo directo con la temática del proyecto, en este caso, los estereotipos; intentando interpelarlos/as desde sus intereses, y considerando sus inquietudes y saberes.		
Contenidos	La referencialidad y su vínculo con las características del entorno sonoro. La sonorización.	El cuerpo como fuente sonora. Diferentes timbres a partir de la misma fuente.	La voz y sus posibilidades.
Modos de conocer	Elaborar sonorizaciones a partir de historietas, textos y videos creando un relato.	Vivenciar con el propio cuerpo como fuente sonora: voz, palmas, dedos, pies, identificando distintos timbres.	Participar en proyectos/producciones musicales grupales o colectivas donde se pongan en juego prácticas vocales al unísono. Generar prácticas instrumentales sencillas con instrumentos musicales o cotidiáfonos (ejecuciones homorrítmicas - de baja densidad cronométrica) Explorar tanto vocal como instrumentalmente el uso del cuerpo como fuente sonora, explorando sus posibilidades percusivas y poniéndolas en juego en contextos musicales.
Indicadores de avance	Crea relatos sonoros con diferentes soportes (TIC).	Vivencia su propio cuerpo como fuente sonora a partir de juegos musicales que incluyen la voz, las palmas, el chasquido de dedos y el retumbar de pies; tomando conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, dándole diferentes timbres a sus acciones.	Participa en producciones grupales con intervenciones vocales al unísono. Acompaña en grupos con instrumentos musicales percusivos y el propio cuerpo como fuente sonora.

Planificación anual (por trimestre) - Proyecto Institucional "Los estereotipos" - Música

	Primer trimestre Estereotipos de género	Segundo trimestre Estereotipos etarios	Tercer trimestre Estereotipos en la escuela
Posibles situaciones de enseñanza generales	Se presentan en las clases distintos audiovisuales respecto de algunos de los temas propuestos para el primer trimestre: algunos de ellos podrían ser materiales donde se ve parte de la historia de Juana Azurduy, Violeta Parra, Mercedes Sosa, y su aporte a la historia del arte latinoamericano. Un lugar activo para la mujer llamado a veces "antiprincesas". A partir de las reflexiones de los niños/as junto a el/la docente se propondrán actividades de elaboración sonora que podrán ser sonorizaciones de una historia leída, una canción interpretada o de composición áulica, entre otras. Las producciones realizadas se registrarán de manera filmada.	Se propondrán aquí actividades de uso del cuerpo como fuente sonora explorando materiales tales como "percusión corporal", "beat box", "zapateos", entre otros. Se buscarán las experiencias previas traídas por los alumnos, ya que es posible que muchos de ellos sepan realizar sonidos o silbidos que puedan ser insumos de producciones musicales sencillas. Posibilidades de recuperar cualquier propuesta sonora de los niños/as o "errores" como insumo sonoro. Registro filmado de las producciones sonoras logradas y de partes del proceso realizado también.	Ejecuciones vocales e instrumentales de canciones propuestas por los/as niños/as y el/la docente referidos a los temas planteados para el tercer trimestre. Propuestas de arreglos. Búsqueda de cambios de roles en las ejecuciones brindando las mismas oportunidades a todos/as los/as alumnos/as de tocar, cantar y participar en los arreglos. Cambios de protagonistas. Registro filmado de las producciones sonoras logradas y de partes del proceso realizado también.

PLANIFICACIÓN SEMANAL - PROYECTO INSTITUCIONAL "LOS ESTEREOTIPOS" - MÚSICA

Objetivo	Diseñar situaciones en las cuales se elabore un relato que promueva una posterior sonorización del mismo.
Contenido	La sonorización.
Modos de enseñanza	Elaborar sonorizaciones a partir de historietas, textos y videos creando un relato.
Indicadores de avance	Crea relatos sonoros con diferentes soportes (TIC).
Situaciones de enseñanza	<p>Primer momento: el/la docente presenta a los/as alumnos/as del Primer Ciclo un audiovisual sobre alguna artista, acompañado de una biografía ilustrada de la misma. El/la docente comenta a los alumnos que la idea es conocer la vida de esta mujer, a qué se dedicaba, qué cosas hacía y decía. Luego les preguntará qué les llamó la atención e irá anotando en el pizarrón oraciones que den cuenta de estas observaciones (al menos 8 oraciones deberán quedar registradas).</p> <p>Segundo momento: se toman las frases registradas en el pizarrón y se busca, de manera colectiva, algún ordenamiento posible que organice un relato. Este será el momento para modificar algunos detalles en las palabras y los sentidos de las oraciones. Luego de realizado este trabajo se propondrá a los/as alumnos del Primer Ciclo "sonorizar" este relato. Aquí se pueden tomar al menos tres caminos posibles (o más, por supuesto):</p> <p>a) un grupo de niños/as puede oficiar de relatores leyendo las oraciones con un ritmo propuesto y dando lugar en cada una de ellas para que ocurran eventos sonoros que den cuenta o referencien al significado de las mismas.</p> <p>b) el/la docente propone una secuencia rítmica y armónica en un instrumento armónico y se busca la melodización de las oraciones para realizar una canción. c) cada una de las oraciones se sonoriza con timbres diferentes, no hay lectura ni canto de las oraciones, pero sí una organización formal del discurso musical a partir de las mismas. Se registrará el producto de lo realizado y parte de su proceso con algún dispositivo móvil (que tenga disponibilidad).</p>

PLANIFICACIÓN ANUAL (POR TRIMESTRES) - PROYECTO INSTITUCIONAL "LOS ESTEREOTIPOS" – ARTES VISUALES

	PRIMER TRIMESTRE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	SEGUNDO TRIMESTRE ESTEREOTIPOS ETARIOS	TERCER TRIMESTRE ESTEREOTIPOS EN LA ESCUELA
Objetivo: que las/os alumnas/os experimenten y reflexionen en torno a características del color, de forma individual y colectiva, en vínculo directo con la temática del proyecto, en este caso, los estereotipos; intentando interpelarlos/as desde sus intereses, y considerando sus inquietudes y saberes.			
Contenidos	Características del color. Tono. Claridad- oscuridad.	Características del color. Armonías de color. Saturación – desaturación.	Características del color. El color en perspectiva cultural.
Modos de conocer	Observar y analizar las características del color en el entorno cercano: indumentaria, publicidades, juguetes, etc. Identificar cualidades y características del color que responden a estereotipos de género. Experimentar en producciones propias en diferentes soportes y materiales, atendiendo al alejamiento de simplificaciones estereotipadas.	Rememorar, observar, nombrar particularidades del uso del color en las diferentes edades. Identificar relaciones armónicas y desaturaciones, por ejemplo, en los artículos de bebés. Reflexionar acerca de asociaciones. Experimentar con mezclas y colores puros con diferentes materiales y soportes. Explorar los grados de saturación en composiciones tridimensionales. Experimentar con diferentes iluminaciones para generar armonías, por ejemplo, utilizando filtros en imágenes digitales. Comparar, discriminar e identificar connotaciones, en particular las que refieran a la edad.	Observar y reflexionar acerca de los colores en los espacios frecuentados en la escuela, en la casa, en el club del barrio, en el kiosco, etc. Observar y reflexionar acerca de los colores de indumentarias para habitar los diferentes espacios. Identificar estereotipos. Experimentar en la bidimensión y con construcciones tridimensionales las características del color trabajadas durante el año, atendiendo a las particularidades de la escuela: sus muros, sus patios, sus aulas. Analizar críticamente particularidades naturalizadas y estereotipadas del uso del color.
Indicadores de avance	Observa y discrimina características del color en diferentes elementos del entorno. Identifica estereotipos de género y reflexiona en torno a ellos. Experimenta y produce en diferentes materialidades intentando alejarse de los estereotipos.	Identifica estereotipos de color vinculados a la edad y reflexiona acerca de ellos. Identifica connotaciones de estereotipos vinculados al color y los tiene en cuenta al realizar sus producciones. Realiza composiciones, tanto bi como tridimensionales, utilizando armonías y colores puros y diferentes tipos de saturaciones. Analiza relaciones de color en diferentes imágenes y en el entorno cercano.	Reconoce las características del color en diferentes manifestaciones y ámbitos. Experimenta y produce composiciones simples (tanto bidimensionales como tridimensionales), dando preponderancia al uso del color, atendiendo a sus características y a la generación de estereotipos.
Posibles situaciones de enseñanza generales	Trabajos en el aula a partir de la observación de alguna película o de publicidades de ropa, o juguetes de niñas y niños, en función de comprensión de la simplificación que implican los estereotipos de género en torno al color. Propuestas de realización de collages, pinturas donde se experimente con el color en sus diferentes tonos y grados de saturación, en la realización de indumentarias de diferentes materiales, podrían ser remeritas de papel, construcción de una vidriera, etc. Acompañamiento docente en las reflexiones.	Evocación de experiencias y recuerdos vinculados a saberes que traen los/as niños/as relacionados al uso de los colores en diferentes edades, por ejemplo, el jardín de infantes. Actividades que refieran a construcciones bidimensionales y tridimensionales. Realización de escenografías o cajas escenográficas imaginando posibles representaciones, bocetos de vestuarios. Generación de climas armónicos a partir de hacer incidir la luz en papeles coloreados.	Trabajos de observación y análisis de las características del color en el entorno escolar. Comparación con otros ámbitos. Observación y reflexión acerca de la indumentaria escolar: el guardapolvo blanco. Trabajos de producción que atiendan a representar el ámbito escolar corriéndose de los estereotipos. Intervenciones en el aula y en los pasillos con colores poco frecuentes. Intervenciones sobre guardapolvos. Construcción de espacios imaginarios donde se seleccione reflexivamente el color, y donde se pueda enseñar y aprender.

PLANIFICACIÓN SEMANAL - PROYECTO INSTITUCIONAL "LOS ESTEREOTIPOS" – ARTES VISUALES

Objetivo	Reflexionar junto con los/as niños/as acerca de las características del color aprendidas y relacionarlas al entorno escolar, sus espacios, sus vestimentas para identificar naturalizaciones y estereotipos de color.
Contenido	Características del color. El color en perspectiva cultural.
Modos de conocer	Observar y analizar el color en los diferentes espacios e indumentarias de la escuela. Reflexionar acerca de los estereotipos de color.
Indicadores de avance	Reconoce características del color en el ámbito escolar. Identifica estereotipos en los espacios y vestimentas. Experimenta en la deconstrucción de estereotipos de color.
Situaciones de enseñanza	<p>Se trata de una clase del último trimestre donde los contenidos ya han sido desarrollados en su mayoría.</p> <p>Primer momento: el/la docente propone a los/as alumnos/as recuperar conceptos abordados durante el año en el desarrollo del proyecto referido a estereotipos. A partir de imágenes fotográficas de trabajos que fueron tomadas en las clases anteriores, propone un análisis general de las características del color que ya fueron trabajadas. Se comenta y debate acerca de las fotografías de trabajos proyectadas. El/la docente interpela a sus alumnos con preguntas referidas a características del color: tono, saturación, valor y haciendo referencia al vínculo que se vino trabajando en torno a la construcción de estereotipos. Las preguntas, reflexiones y comentarios serán el insumo para el próximo trabajo.</p> <p>Seguidamente se propone a los/as niños/as nombrar los colores que más abundan en la escuela. Con activa participación docente se escriben en el pizarrón los colores que recuerdan: colores de las aulas, de los pasillos, de los muros del patio, del piso, la galería, las puertas, también de la indumentaria. A continuación, se los convoca a imaginar una escuela distinta tratando de desnaturalizar los colores que son habituales, incluso en los guardapolvos: ¿cómo podrían ser los colores de esos muros? ¿De qué color serían los guardapolvos si pudiesen dar cuenta de los gustos y de la singularidad de cada uno/a?</p> <p>Segundo momento: en la siguiente instancia, a partir de un molde, se propone a los/as niños/as construir una silueta de guardapolvo en papel, para ser intervenido con color de acuerdo a los propios gustos y elecciones, y utilizando los conocimientos adquiridos.</p> <p>Al finalizar, los guardapolvos intervenidos serán colgados en algún lugar destacado de la escuela y a modo de cierre se reflexionará acerca de los resultados obtenidos. Esta propuesta tendrá continuidad en clases siguientes, donde se abordará la construcción de un mural colectivo, con papeles, a partir de (por ejemplo) colores en textiles andinos o africanos, donde experimentar otro vínculo con la combinación de colores.</p>

PLANIFICACIÓN ANUAL (POR TRIMESTRE) - PROYECTO INSTITUCIONAL "LOS ESTEREOTIPOS" – DANZA

	PRIMER TRIMESTRE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	SEGUNDO TRIMESTRE ESTEREOTIPOS ETARIOS	TERCER TRIMESTRE ESTEREOTIPOS EN LA ESCUELA
Objetivo: Que las/os alumnas/os experimenten y reflexionen en torno al movimiento, de manera individual y colectiva, en vínculo directo con la temática del proyecto, en este caso los estereotipos; intentando interpelarlos/as desde sus intereses, y considerando sus inquietudes y saberes.			
Contenidos	Tono muscular: registro de los opuestos, tensión/distensión, exploración sensible en función de graduar el esfuerzo muscular apropiado para cada tipo de movimiento. El cuerpo en quietud y movimiento.	El cuerpo y el movimiento en el contexto sociocultural. La organicidad del cuerpo en trayectorias del movimiento y diferentes danzas folklóricas colectivas.	Organización del movimiento en el armado de producciones coreográficas simples. La comunicación desde el cuerpo; formas de interacción a partir del movimiento: imitación, conducción.
Modos de conocer	Observar y analizar movimientos de determinados personajes de animaciones. Experimentar con diferentes formas de moverse.	Experimentar con algunas danzas folklóricas preestablecidas. Improvisar sobre algunos aspectos del movimiento y el espacio.	Participar en proyectos/producciones coreográficas grupales o colectivas donde se utilicen los aspectos abordados.
Indicadores de avance	Logra matices en el movimiento.	Interpreta e improvisa secuencias de movimientos. Utiliza elementos y nociones espaciales en el movimiento.	Participa en producciones grupales desde la improvisación y la construcción de ejercitaciones coreográficas.
Posibles situaciones de enseñanza generales	Se observan diferentes materiales en relación con el tema elegido. Podrán tomarse, por ejemplo, algunas de las princesas y de los héroes que los/as niños/as conozcan y observar cómo se mueven. Improvisar con estos opuestos y cuestionarlos, comparándolos con los movimientos de ellos y los de su entorno. Jugar con los cambios de roles fijos y generar secuencias de movimiento que combinen estos opuestos.	Se trabajará sobre algunas danzas colectivas folklóricas, poniendo el acento en el trabajo de roles, en las construcciones que ellos tienen de esos roles, tomando los "errores" como posibilidades de recreaciones de las danzas. Cuestionar cuáles son las danzas de los niños, de los jóvenes y de los grandes jóvenes, y cuáles, de los grandes. Se harán registros y muestras de las producciones y de los procesos.	Realizaciones de improvisaciones y producciones. Registro audiovisual de las producciones sonoras logradas y de partes del proceso realizado también.

PLANIFICACIÓN SEMANAL - PROYECTO INSTITUCIONAL "LOS ESTEREOTIPOS" - DANZA

Objetivo	Lograr ampliar los matices en el movimiento y reflexionar en torno a los estereotipos.
Contenidos	Tono muscular: registro de los opuestos, tensión/distensión, exploración sensible en función de graduar el esfuerzo muscular apropiado para cada tipo de movimiento. El cuerpo, en quietud y en movimiento.
Modos de conocer	Observación de ejemplos. Experimentación corporal a partir de los mismos.
Indicadores de avance	Logra matices en el movimiento y reconoce estereotipos asociados al modo en que "deben" moverse las mujeres y al modo en que "deben" moverse los hombres.
Situaciones de enseñanza	<p>Primer momento: observar fragmentos de alguna versión de princesas (por ejemplo las de Disney) y reflexionar en torno al modo de moverse; cuestionar ciertos prejuicios que aparecen (por ejemplo: relacionar la bondad con la suavidad, lo femenino con lo etéreo y bello, lo masculino con lo fuerte, entre otros).</p> <p>Segundo momento:</p> <p>Probar, desde los brazos, movimientos suaves. Empezar con los brazos e intentar trasladarlo al resto del cuerpo. Este trabajo puede hacerse, también, utilizando pañuelos que sugieran una manera de moverse suave y ligada.</p> <p>Probar de a dos: buscar entrelazarse de manera suave y ligada. Lo mismo, pero en grupitos.</p> <p>Trabajando individualmente interrumpir el movimiento suave y ligado con un movimiento cortado y con mucho tono muscular. El cambio puede estar dado en un primer momento por una marca del/ la docente, y después puede probarse sin una marcación externa.</p> <p>Probar pasar de movimientos suaves y ligados a movimientos cortados y con tono muscular alto.</p> <p>Dividir el salón a la mitad, probar en grupos avanzar hasta la mitad con movimientos suaves y ligados, cruzar la línea y cambiar a los movimientos cortados y fuertes. Lo mismo, pero saliendo enfrentado con un compañero o compañera; al encontrarse cambian de modo de moverse.</p> <p>En dos grupos guiados por un líder trabajar un diálogo de preguntas y respuestas en donde jueguen con los opuestos propuestos.</p> <p>Tercer momento: dividir a los alumnos y las alumnas en grupos de entre 4 y 6 y realizar un trabajo en donde aparezcan estas dos formas opuestas de moverse. El docente deberá incentivar que los movimientos suaves y fuertes puedan hacerlos indistintamente niños y niñas.</p>

PLANIFICACIÓN ANUAL (POR TRIMESTRES) - PROYECTO INSTITUCIONAL "LOS ESTEREOTIPOS" – TEATRO

	PRIMER TRIMESTRE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	SEGUNDO TRIMESTRE ESTEREOTIPOS ETARIOS	TERCER TRIMESTRE ESTEREOTIPOS EN LA ESCUELA
Objetivo: Que las/os alumnas/os experimenten y reflexionen en torno al movimiento, de manera individual y colectiva, en vínculo directo con la temática del proyecto, en este caso los estereotipos; intentando interpelarlos/as desde sus intereses, y considerando sus inquietudes y saberes.			
Contenidos	El cuerpo y sus potencialidades (movimiento, el ritmo, el gesto, las actitudes corporales, los sonidos, la voz, la palabra). Roles conocidos e imaginarios. La construcción social de los roles.	El espacio real y el espacio de la actuación (ficcional). Roles opuestos y complementarios. El argumento/historia en el lenguaje teatral.	El argumento/historia en el lenguaje teatral. Los roles y los procesos de creación y producción teatral.
Modos de conocer	Explorar los movimientos, la forma dialogada, acciones y gestos cotidianos propios y de roles establecidos. Identificar y remover estereotipos de rol ampliando su capacidad de acción.	Experimentar roles opuestos y complementarios que contribuyan a ampliar progresivamente su mundo simbólico y su capacidad de representación teatral. Diferenciar el espacio real y el ficcional y sus posibles transformaciones. Crear situaciones dramáticas intercambiando roles y reflexionando sobre los mismos. Explorar las posibilidades ficcionales de lo cotidiano participando en un proyecto teatral colectivo que valore su mundo cercano como fuente válida de intersubjetividades sensibles de ser ficcionalizadas.	Crear , en forma grupal, situaciones dramáticas y teatrales, ejercitando la atención, observación, imaginación y la percepción, intercambiando roles y reflexionando sobre los mismos (actor, espectador, productor).
Indicadores de avance	Explora sus posibilidades expresivas corporales, vocales y gestuales. Identifica roles sociales y les otorga otros sentidos posibles.	Interpreta e improvisa secuencias de movimientos. Utiliza elementos y nociones espaciales en el movimiento.	Participa en producciones grupales desde la improvisación y la construcción de ejercitaciones coreográficas.
Posibles situaciones de enseñanza generales	Se propiciará la disponibilidad e integración grupal; la exploración de las posibilidades corporales en el espacio real e imaginario a través de consignas del como si. Dramatización de historias guiadas en forma colectiva como también en grandes subgrupos. Improvisaciones grupales de situaciones cotidianas desde roles cercanos e imaginarios desarticulando algunos estereotipos. Temáticas a tratar y cuestionar: los juegos de niñas y de niños, las acciones de los personajes conocidos (cuentos, películas, canciones, dibujo animado, etc.); las familias posibles, los oficios, las preferencias. Participar de una situación dramática donde se desarticula algún estereotipo de rol.	Juegos y ejercicios (en stop y desplazamiento) de adaptación. Diálogo corporal y gestual; imitaciones. Juegos con rotación de roles (de igual, mayor y menor estatus) y de compañeras/os. Incorporación de fallidos o "errores" a la acción teatral; experimentación de variantes y posibilidades para un mismo rol (por ejemplo, su modificación a partir del como si de estados anímicos). Juego dramático (guiado al principio y con mayor autonomía después). El/la docente valorará la subjetividad de los/las niños/as construida mediante sus experiencias previas y juntos seleccionarán los personajes descubiertos y/o las breves situaciones teatrales surgidas de la exploración. Las mismas se mostrarán en el aula a un grupo del mismo ciclo, para intercambiar percepciones y criterios respecto a los estereotipos tratados. Se propone continuar trabajando en algún sentido acordado.	Presentación del proyecto y valoración del proceso situado. Evaluación grupal.

PLANIFICACIÓN SEMANAL - PROYECTO INSTITUCIONAL "LOS ESTEREOTIPOS" - TEATRO

Objetivo	Que las/los alumnas/os logren explorar las posibilidades de ficcionalizar su mundo cercano, mediante la realización de un proyecto que cuestione y otorgue nuevos sentidos a personajes conocidos.
Contenidos	Diferentes posibilidades del movimiento, el gesto, la voz y las actitudes corporales. Roles imaginarios. Improvisación a partir de acciones desde un rol. Sensopercepción.
Modos de conocer	Explorar roles imaginarios a partir de acciones e imitaciones. Improvisar en forma grupal nuevas acciones de rol y experimentar distintas características. Adaptación a diversos roles y reformulación de sus características.
Indicadores de avance	Se expresa con un registro más amplio de cuerpo, gesto y voz. Realiza más de una propuesta para una misma consigna. Desarrolla la acción dramática de acuerdo al rol, alejándose de los estereotipos. Acciona con mayor autonomía en la improvisación.
Situaciones de enseñanza	<p>En la clase previa se trabajó en parejas la disponibilidad corporal con la canción y ejercicio "Muñeco de trapo"; luego de escuchar y analizar el cuento <i>Pinocho</i> se dramatizó en parejas en forma simultánea y guiada, dejando el/la docente, espacios para que improvisen proponiendo breves situaciones y diálogos posibles; también se propuso que, además de que les crezca la nariz, a estos Pinochos podrían pasarles otras cosas y por otros motivos. Rotaron roles entre Gepetos y Pinochos.</p> <p>Primer momento: la/el docente saluda y, luego de preparar el espacio, recuerdan entre todos lo transitado en el último encuentro; les pide que, según lo solicitado la última clase, oculten entre sus ropas para usar en otro momento el dibujo, figurita o foto con la presentación de un personaje que les resulte interesante (además de la imagen, en la misma debían constar una o dos acciones principales, y una frase que repite a menudo el personaje), que podía ser un dibujo animado de la tele, de un video-juego, de una película, historieta, etcétera.</p> <ol style="list-style-type: none"> Luego, les propone jugar una mancha estatua; para salvar a los compañeros/as, otro deberá colocarse enfrente y, mientras todos congelan por 5", él imita exactamente la postura corporal y el gesto. La/el docente dará temas de estatuas: quedan congelados como animales (y así luego se deberán desplazar), luego como personaje de un cuento, deportista, juguetes, etcétera. Al término, con quien tengan cerca, formarán pareja. La/el docente divide el espacio en dos sectores y les pide que se ubiquen uno en cada sector. Explica que de un lado hay una juguetería encantada. En la gran vidriera estarán los muñecos inmóviles (representan el de la tarjeta que ocultaron). Del otro lado estará el compañero/a que tratará de activarlo a través de un botón (invisible) que se encuentra en el cuerpo. El/la docente les solicita que giren sin espiar y rápidamente le indica a cada muñeco/a dónde se ubica su botón de encendido. Con un toque se desplazará como lo hace el personaje (lo detienen volviendo a tocar); luego, con dos toques el muñeco/a hace su/s acción/es principal/es y dice su frase característica. Al finalizar, quien fue buscador adivina de qué muñeco/a se trata. Rotan roles, se repite el procedimiento. Al finalizar, la/el docente guarda todas las tarjetas en una bolsa y los divide en cuatro subgrupos. Explica que, según la tarjeta del sorteo que les toque, se les leerán (sin decir el nombre del personaje) las características de acción principal y frase que le corresponde, y que ellos deberán interpretar. Cada grupo decide cómo quiere que se los active (por ejemplo, solo reaccionarán si el público zapatea). Así, hasta que muestran todos los grupos. Los muñecos se activan y a la segunda señal (podrían ser tres aplausos) deberán agregar a lo ya representado, una acción sorpresiva de algo que imaginan que el personaje hace tiempo tenía ganas de hacer (o necesita hacer). Sorteamos y repiten con diferentes tarjetas. Una vez que todos los grupos hayan improvisado sus acciones, en cada sector, la/el docente reparte un afiche de color por grupo donde cada uno dibuja su muñeco haciendo lo que verdaderamente sentía. Se comparten sensaciones físicas y emocionales que tuvieron como muñecas/os. Las escriben en los afiches y se colocan en las paredes del aula. ¿Cuál fue el momento en que mejor se sintieron? ¿Por qué? Se les solicita que para la siguiente clase traigan, del muñeco/a ya actuado o de otro, algún elemento para actuar mejor su personaje. <p>Segundo momento:</p> <ol style="list-style-type: none"> La/el docente saluda a cada uno de una forma especial y ellos la/lo imitarán devolviendo el saludo (a una nena le patea un pase con pelota imaginaria, la niña responderá igual; un paso de baile para un varón; etc.); luego, divide el salón en dos partes. Se les pide que incorporando los objetos traídos, con música de fondo, desfilen como muñecos accionando y luciendo sus objetos, divididos en ambos sectores. Al apagarse la luz del salón, deberán trasladarse al otro lado y realizar allí dos acciones distintas. El/la docente les cuenta una historia de amigos dormidos y muñecos despiertos que luego representarán en forma guiada e improvisada por partes. Ahora, los de un sector actuarán y el resto observará. Con sus compañeros/as de grupo decidirán quiénes son muñecas/os y quiénes los/las niños/as que utilizando a los mismos, jugarán. Se inicia la situación del encuentro, cada uno lleva su muñeco. Los exploran, juegan, intercambian. A la señal los niños/as se dormirán. Los muñecos/as cobran vida, se relacionan y juntos hacen aquello que deseaban. Un trueno los despierta; cada grupo improvisa el final de la historia. Pasa el resto. Finalmente, recapitulan sobre los descubrimientos de la clase; relacionan lo actuado con alguna película, cuento o sueño. Reflexionan sobre la diferencia entre ser un objeto o un sujeto; sobre las sensaciones que tuvieron al actuar así. ¿Cómo se sintieron? Cada uno identifica el momento donde se sorprendió haciendo algo nuevo; arma una estatua de él en ese momento y el/la docente los registra fotografiándolos.



Segundo Ciclo - Planificación - Proyecto Institucional “Diversidad e inclusión”

Situación hipotética para el Segundo Ciclo: se propone un Proyecto Institucional que aborde temáticas de diversidad desde los saberes y contenidos específicos de cada área de conocimiento, colaborando así con una construcción de la intersubjetividad y sus posibilidades de convivencia armónica, procurando mejoras en la convivencia institucional.

Propósito del Segundo Ciclo del área de Educación Artística: promover la realización de múltiples interpretaciones ante un mismo hecho estético, atendiendo al carácter abierto, polisémico, ambiguo y metafórico del discurso artístico.

Incentivar y promover la Educación Artística dentro del concepto de educación inclusiva, generando las acciones adecuadas para la plena integración de los/as niños/as, con los ajustes necesarios y atendiendo a la heterogeneidad del aula. Propiciar espacios de trabajo grupales, tanto de producción como de análisis y reflexión, donde se valore la diversidad.

DIVERSIDAD E INCLUSIÓN								
IDENTIDAD *			CONVIVENCIA *			EQUIDAD / PERTENENCIA *		
PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE		
Del individuo Mi árbol genealógico. Las distintas inmigraciones en nuestro país. Las tradiciones y costumbres de mi familia.	Del grupo específico La situación en el aula. Los lugares de procedencia de cada alumno/a. El intercambio de tradiciones y costumbres familiares.	Mi lugar en la sociedad Mis distintas identidades simultáneas (ciudadanía, género, etnia, ascendencia regional, lengua, religión, profesión, gustos, hábitos alimentarios, etc.).	El diálogo para la resolución de conflictos en un grupo heterogéneo.	El impacto de mi conducta en los/as otros/as.	La empatía. Pensar y sentir como el/la otro/a. Estigmatizaciones y prejuicios.	La inclusión social Los distintos grupos factibles de ser excluidos socialmente (étnicos, económicamente vulnerables, religiosos, de preferencias sexuales, con discapacidades, etc.).	La aceptación Hacia la construcción de un espacio inclusivo.	Imaginando un mundo inclusivo Políticas de acción y cambio desde el lugar que ocupamos.
* Tomado como referencia de los ejes propuestos por la Unesco para trabajar el tema en la escuela, en su documento "Diversidad Cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula" (2005).								

PLANIFICACIÓN ANUAL (POR TRIMESTRE) - PROYECTO INSTITUCIONAL "DIVERSIDAD E INCLUSIÓN" – MÚSICA

PRIMER TRIMESTRE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	SEGUNDO TRIMESTRE ESTEREOTIPOS ETARIOS	TERCER TRIMESTRE ESTEREOTIPOS EN LA ESCUELA	
<p>Objetivos: que las/os alumnas/os experimenten y reflexionen en torno a características del sonido, las fuentes sonoras, el sonido en relación con la composición y las texturas musicales, de forma individual y colectiva, y en vínculo directo con la temática del proyecto, en este caso, la Diversidad e inclusión; intentando interpelarlos/as desde sus intereses y considerando sus inquietudes y saberes.</p>			
Contenidos	Fuentes sonoras convencionales y no convencionales: las partes sonoras de los instrumentos.	Las organizaciones musicales desde la textura (monodía y melodía con acompañamiento).	El sonido en la composición. El arreglo musical.
Modos de conocer	Reconocer y clasificar fuentes sonoras convencionales y no convencionales de instrumentos de acuerdo a las características, partes y funciones de las familias de instrumentos, a partir de las acciones instrumentales (soplar, raspar, percudir, sacudir, entrechocar, entre otras).	Explicar y ejecutar en pequeñas obras los planos sonoros y sus posibles formas de relación: plano principal y secundario, complementarios, simultáneos.	Describir y ejecutar producciones sonoras a partir de "citas" y músicas preexistentes desde el valor semántico de los atributos del sonido. Trabajar de manera colectiva en composiciones y arreglos musicales sencillos.
Indicadores de avance	Reconoce y clasifica fuentes sonoras convencionales y no convencionales de acuerdo a sus características, a partir de las acciones instrumentales (soplar, raspar, percudir, sacudir, entrechocar, entre otras).	Explica y ejecuta pequeñas obras distinguiendo relaciones entre planos de la textura (vocales o instrumentales).	Describe y ejecuta producciones sonoras de diferentes géneros y estilos a partir del valor semántico. Trabaja de manera colectiva en la composición y arreglo de músicas.
Posibles situaciones de enseñanza generales	Se realizan actividades en las cuales los/as alumnos/as entrevistan a sus familias y miembros de su comunidad cercana acerca de los instrumentos musicales típicos o habituales en sus culturas de origen. Se realizan pequeñas investigaciones acerca de los mismos, lugares de procedencia, como suenan, como se tocan, de qué están hechos, quién los tocada en esa familia, entre muchos otros datos a registrar. Se proponen audiciones, intervenciones instrumentales de miembros de la comunidad cercana o de los/as alumnos/as, reflexionando acerca de las mismas y los vínculos con nuestra identidad como argentinos.	Se proponen ejecuciones vocales e instrumentales de algunas canciones seleccionadas por el grupo y de acuerdo con el/la docente. Se propician espacios de reflexión acerca de las texturas musicales (en este caso monodía y melodía con acompañamiento): ¿cómo se determinan los roles texturales de los planos sonoros? ¿Qué es necesario para que se entienda el sentido de esa música? ¿Todo debe sonar fuerte? ¿Todo debe sonar suave? Se buscan estrategias para poner en práctica las conclusiones arribadas en las reflexiones con los/as alumnos/as, y llevarlas a cabo en las interpretaciones vocales e instrumentales.	Se propician espacios para la composición o arreglo de canciones, o producciones musicales instrumentales, de manera grupal y colectiva. Se incluye aquí el uso de la voz, fuentes sonoras convencionales y no convencionales, y el cuerpo como fuente sonora. Se promueve la participación de todos/as los niños/as en la toma de decisiones en cuanto a la elección de los timbres a utilizar o los procedimientos compositivos o de arreglos puestos en juego. Se promueve la aceptación de las distintas opiniones y la convivencia de distintos estilos en una misma composición o arreglo musical.

PLANIFICACIÓN SEMANAL - PROYECTO INSTITUCIONAL "DIVERSIDAD E INCLUSIÓN" - MÚSICA

Objetivo	Diseñar situaciones de audición, charla y reflexión para posteriormente ejecutar, vocal e instrumentalmente, la canción "Quiero para mí", de Ruth Hillar y Daniela Ranallo, promoviendo y discutiendo cuestiones referidas a las temáticas de diversidad e inclusión previstas en el segundo trimestre.
Contenidos	Las organizaciones musicales desde la textura. La melodía con acompañamiento.
Modos de conocer	Explicar y ejecutar, pequeñas obras musicales distinguiendo relaciones entre planos de la textura (vocales o instrumentales).
Indicadores de avance	Explica y ejecuta pequeñas obras distinguiendo relaciones entre planos de la textura (vocales o instrumentales).
Situaciones de enseñanza	<p>Primer momento: el/la docente les comenta a los/as chicos/as del Segundo Ciclo que quisiera que aprendieran a cantar y tocar una canción. Les canta acompañándose con un instrumento armónico la canción "Quiero para mí". Se ponen en juego aquí algunas estrategias de memorización de la letra tomando nota en el pizarrón de algunas palabras que se repiten, la forma de la canción y en qué dirección va el relato de la misma, para que los niños/as puedan ir incorporando progresivamente la letra de memoria. Luego se escuchan al menos dos versiones de la canción.</p> <p>Segundo momento: se propicia un espacio de charla respecto de la letra de la canción, qué sentido tiene, cuáles son las cosas que quiere el protagonista de la canción y el porqué del deseo de compartirlas. Posteriormente se conversa con los/as alumno/as respecto de la interpretación de la canción: ¿cómo podrían interpretarla ellos/as? ¿Es más importante la voz o el instrumento armónico? ¿Pueden agregarse otros instrumentos o sonidos realizados por el cuerpo o las voces, aparte de la melodía con la letra? Se buscará poner en práctica algunas de las ideas surgidas de estas reflexiones buscando una interpretación de la canción que colabore con la idea textural de melodía con acompañamiento, o que la ponga en duda, pero siendo esta una decisión tomada por el conjunto de los/as alumnos/as.</p>

PLANIFICACIÓN ANUAL (POR TRIMESTRE) - PROYECTO INSTITUCIONAL “DIVERSIDAD E INCLUSIÓN” – ARTES VISUALES

	PRIMER TRIMESTRE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	SEGUNDO TRIMESTRE ESTEREOTIPOS ETARIOS	TERCER TRIMESTRE ESTEREOTIPOS EN LA ESCUELA
<p>Objetivos: que las/os niñas/os a lo largo del año indaguen, reflexionen y produzcan en torno a diferentes aspectos referidos al espacio, como lo son el encuadre, los puntos de vista, la escala y las relaciones entre figura y fondo, en relación con el tema que organiza el proyecto (diversidad e inclusión). Que los/as niños/as incorporen saberes previos, problemáticas de su propio mundo, de sus intereses, y preocupaciones referidas a la identidad, la convivencia, la pertenencia. Que el tema les permita hablar desde sus análisis y producciones, de sus inquietudes y elecciones. Que niñas y niños produzcan realizaciones grupales e individuales que colaboren a crear un espacio inclusivo y de respeto que entienda la diversidad en su dimensión de riqueza.</p>			
Contenidos	El encuadre como concepto directamente relacionado con el espacio. Los puntos de vista: normal, picado contrapicado.	La escala de la imagen como elemento fundamental entre el espacio del público y el de la imagen.	Organizaciones espaciales: relaciones de figura-fondo.
Modos de conocer	Observar y analizar diferentes modos de encuadrar, en fotografías, en postales, en imágenes de internet, películas, publicidades. Analizar los diferentes puntos de vista: físico (desde donde miro), psicológico (donde interviene la subjetividad, lo emotivo, lo que quiero decir). Experimentar con diferentes modos de encuadre y puntos de vista. Indagar en los intereses que determinan la selección de realidad que implica encuadrar y la elección del punto de vista. Producir imágenes dibujadas, silueteadas, fotografiadas en búsqueda de sentido en torno a la identidad.	Observación de imágenes, de murales, miniaturas, de pantalla de celular, de proyector cinematográfico en su escala real. Experimentación con el punto de vista del observador de acuerdo a las dimensiones espaciales. Trabajos grupales en grandes dimensiones. Experimentación con materiales acordes a las escalas. Experiencias de selección de lugares propicios para el montaje de las obras.	Observación y análisis de relaciones de figura/fondo en diferentes formatos y lugares. Análisis de murales. Experimentación con diferentes materiales: figuras recortadas, objetos, en fondos reales o contruados, experiencias en diferentes escalas. Experimentación con toma de registros fílmicos y su proyección sobre diferentes fondos. Reflexiones en torno a la construcción de sentido.
Indicadores de avance	Observa y analiza críticamente diferentes encuadres y puntos de vista en distintos formatos. Experimenta con diferentes medios y herramientas diferentes encuadres y puntos de vista. Produce imágenes con intencionalidad, atendiendo a la construcción de sentido.	Identifica relaciones entre el tamaño de las obras y el espacio: la posición, distancia del espectador. Experimenta con diferentes tamaños/escalas seleccionando materiales acordes. Propone, toma decisiones, acepta otros puntos de vista en los trabajos grupales. Interactúa grupalmente comprendiendo las reglas del trabajo colectivo.	Analiza y discrimina relaciones entre las figuras y el fondo. Construye imágenes en la bidimensión y tridimensión atendiendo a relaciones de figura fondo. Experimenta con diferentes herramientas y materiales en la búsqueda de construcción de sentido.
Posibles situaciones de enseñanza generales	Análisis en el aula de imágenes que formen parte de la vida de los niños y niñas, películas, publicidades, obras de arte, fotografías familiares. Comparación con imágenes de otras culturas, identificación de encuadres y puntos de vista. Realización de retratos y autorretratos, con diferentes materiales experimentando diversos encuadres, con intención de construir sentido, de identificar identidades, valores, gustos.	Salidas grupales a observar los murales, carteleras, grafitis del barrio o el pueblo. Experimentaciones con el espacio, ¿qué sucede si me alejo? ¿Y, cuando me acerco? ¿Qué cuentan los murales? ¿Fueron hechos por una sola persona? Realización colectiva de un boceto para un mural. Debate en torno al tema, toma de decisiones, relación con la identidad del grupo, construcción de sentido.	Análisis de diferentes relaciones compositivas en diferentes formatos con temáticas vinculadas a las multitudes, a la inclusión, la diversidad. Reflexiones en torno a lo observado, vinculación con las propias experiencias. Experimentación de las relaciones con diferentes materialidades y formatos: recorte de figuras, objetos en el espacio, experiencias fotográficas, etc. Realización de registros fílmicos del grupo en diferentes momentos: el recreo, la entrada a la escuela, el aula. Proyección de los registros sobre diferentes fondos: paredes, cuerpos, piso. Reflexiones en torno a la construcción de sentido.

PLANIFICACIÓN SEMANAL - PROYECTO INSTITUCIONAL "DIVERSIDAD E INCLUSIÓN" - ARTES VISUALES

Objetivo	Realizar una imagen individual que forme parte luego de una propuesta grupal donde se reflexione e indague acerca de los puntos de vista en torno a las diferentes culturas.
Contenidos	Enquadre y diferentes puntos de vista: central, picado, contrapicado.
Modos de conocer	Observación y reflexión en torno a imágenes diversas, de diferentes entornos y culturas. Recuperación de saberes previos. Realización de una imagen personal atendiendo a un determinado punto de vista. Construcción de una imagen colectiva a partir de las individualidades. Análisis reflexivo en torno a los puntos de vista vinculados a la temática
Indicadores de avance	Analiza y reflexiona diferentes tipos de imágenes con espíritu crítico. Recurre a saberes construidos previamente para tomar decisiones. Realiza producciones considerando los diferentes puntos de vista.
Situaciones de enseñanza	<p>Comienza la clase con un primer momento de observación analítica de imágenes, para ello, la/el docente recurre a la recuperación de saberes, tanto los pertenecientes al mundo personal de los niñas y niños como a los construidos dentro del aula. Se analizan diferentes tipos de obras, pertenecientes a diferentes culturas: cerámicas de culturas precolombinas, textiles, obras contemporáneas que resignifican esas simbologías, etc. Se analiza reflexivamente particularidades que tienen que ver con los diferentes puntos de vista, en este caso culturales, que representan valores de un grupo, y se las relaciona con otras representaciones.</p> <p>En un momento posterior se propone a los/as niños/as realizar una composición personal utilizando elementos característicos de alguna de estas culturas, atendiendo a su cosmovisión y entendiéndola como un punto de vista particular. Seguidamente se construye una obra colectiva uniendo los diferentes trabajos. Se debate acerca de un lugar donde montarla y sobre las particularidades de este punto de vista en relación con los demás trabajados previamente. Se reflexiona acerca de qué nos representa, se indaga acerca de si hay puntos de vista que sobresalen sobre otros, se interroga acerca de cuáles nos representan, etcétera.</p>

PLANIFICACIÓN ANUAL (POR TRIMESTRE) - PROYECTO INSTITUCIONAL "DIVERSIDAD E INCLUSIÓN" – DANZA

	PRIMER TRIMESTRE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	SEGUNDO TRIMESTRE ESTEREOTIPOS ETARIOS	TERCER TRIMESTRE ESTEREOTIPOS EN LA ESCUELA
<p>Objetivos: que los alumnos/as reconozcan elementos constitutivos del lenguaje corporal, tanto en sus aspectos prácticos como teóricos, para aplicarlos en la organización del movimiento y en relación con la temática elegida. Que los alumnos/as participen de procesos de producción específicos de la danza y experimenten la relación existente entre intencionalidad y logro en relación con el proyecto institucional. Que los alumnos/as analicen y reconozcan las influencias del contexto en el que se inscriben las manifestaciones de la danza y establezcan conexiones con la temática diversidad e inclusión.</p>			
Contenidos	La ampliación de las posibilidades de movimiento. Profundización de las cualidades físicas: coordinación, disociación, fuerza, resistencia, flexibilidad, agilidad.	La interacción grupal mediante imitación, oposición, conducción, inducción y complementación. - Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y de los otros.	La improvisación y experimentación con los elementos constitutivos del lenguaje en el proceso creativo. La selección y síntesis de los materiales en función de la producción poética. Contexto en la producción grupal, individual y colectiva. Valoración de diferentes expresiones de la danza como parte del patrimonio cultural, la participación de encuentros, festivales, espectáculos
Modos de conocer	Elaborar propuestas de trabajo que respeten en sus aspectos técnicos las posibilidades y dificultades individuales, que generen una mayor comodidad y un mejor manejo del cuerpo y amplíe las posibilidades de comunicación y expresión.	Experimentar con las formas de interactuar desde el movimiento, ya sea a partir de la improvisación o en la interpretación de danzas folklóricas que permitan bailar con otros: en pareja, tríos, grupos, rondas y filas u otros diseños, buscando ampliar la capacidad de alerta y respuesta en el movimiento.	Observar y analizar las diferentes expresiones del lenguaje de la danza que habiliten la comparación y la reflexión en relación con el carácter y estilo de los movimientos, los diferentes contextos de origen, los modos de hacer, los circuitos de difusión, las diferencias y semejanzas. Generar consignas de trabajo que guíen a los alumnos en el reconocimiento e identificación de los elementos constitutivos del lenguaje corporal, tanto en sus aspectos prácticos como teóricos, para que puedan aplicarlos con claridad y dominio en la organización del movimiento.
Indicadores de avance	Amplía sus capacidades de movimiento logrando mayor variedad y matices en sus respuestas corporales.	Logra interactuar y comunicarse desde el movimiento en la improvisación y en la realización de una danza o secuencia de movimiento preestablecida.	Participa de procesos de creación colectivos, con independencia de la mirada del maestro pero en el marco de la clase. Valora y reconoce producciones de la danza de diferentes contextos de producción y circulación a partir de la observación de mediante distintos soportes.
Posibles situaciones de enseñanza generales	Se realizan actividades donde los alumnos/as puedan hacer un relevamiento de las danzas que se bailan en su casa, en los festejos familiares, de cómo bailaban o bailan sus abuelos, sus padres, sus amigos del barrio, etc. Se invita, si hubiera en el grupo, a algún familiar que conozca alguna danza determinada, a charlar con los/as alumnos/as y a enseñarles esa danza, o a contarles cómo bailaban en los festejos sociales. Se toman materiales de esas danzas y se generan consignas para improvisaciones y realizaciones de producciones coreográficas.	Se realizan improvisaciones que habiliten la interacción con el otro, en dúos, tríos, grupos. Estas improvisaciones deberán hacer foco en la escucha del otro, en el entendimiento grupal desde el movimiento. Se podrán realizar improvisaciones y ejercitaciones coreográficas en relación con diferentes modos de organización grupal: solo y grupo, pregunta y respuesta, unísonos, sumatorias, entre otras posibilidades.	Observar producciones coreográficas de diferentes contextos, analizarlas y recrearlas. Podría trabajarse sobre la obra "Los posibles" (dirección Juan Onofri) u otra obra cuyo proceso de producción tenga alguna particularidad que permita asociarlo con la temática. Hablar del contexto en el que se genera, cómo confluyen en una misma obra bailarines de diferentes contextos socioeconómicos y con diferentes formaciones (académicas y de la danza popular), y cómo eso tiene efecto en el material de movimiento y en la obra. A partir de ese análisis, tomar algunos aspectos y realizar recreaciones coreográficas e improvisaciones.

PLANIFICACIÓN SEMANAL - PROYECTO INSTITUCIONAL "DIVERSIDAD E INCLUSIÓN" – DANZA

Objetivo	Realizar una producción individual para después poder combinarla en una producción grupal que habilite la reflexión en relación con la identidad.
Contenidos	La ampliación de las posibilidades de movimiento. Profundización de las cualidades físicas: coordinación, disociación, fuerza, resistencia, flexibilidad, agilidad.
Modos de conocer	Elaborar propuestas de trabajo que respeten en sus aspectos técnicos las posibilidades y dificultades individuales, que generen una mayor comodidad y un mejor manejo del cuerpo y amplíe las posibilidades de comunicación y expresión.
Indicadores de avance	Amplía sus capacidades de movimiento logrando mayor variedad y matices en sus respuestas corporales.
Situaciones de enseñanza	<p>Se propone a los/as alumnos/a la idea de moverse dibujando círculos con diferentes partes del cuerpo. En grupos de cuatro o cinco: uno propone un movimiento circular con alguna parte del cuerpo como preparación física para moverse, el siguiente agrega otro movimiento, y así sucesivamente. Van cambiando quien inicia la sumatoria. Jugar con la idea de un lápiz imaginario que recorre el cuerpo, dibujar en el espacio líneas curvas desde distintas partes del cuerpo.</p> <p>En grupos de cuatro a seis integrantes: uno inicia el movimiento pensando en la idea de dibujar líneas curvas y se lo pasa a otro.</p> <p>Individualmente prueban escribir su nombre. Cada uno se arma una secuencia de movimiento a partir de escribir su nombre en manuscrita con diferentes partes del cuerpo, como si fuera una firma. Agregar al trabajo anterior alguna característica particular en relación con cada uno, por ejemplo, si le gusta jugar mucho al básquet que aparezca en algún momento del nombre el movimiento de picar una pelota.</p> <p>Este trabajo puede continuarse agregando un objeto que los identifique. Luego puede desarrollarse uniendo varios solos y realizar un trabajo común que parta desde los trabajos individuales, tomando la idea de varias identidades que se unen en un trabajo común.</p> <p>Otro posible desarrollo, por si se quisieran mostrar los trabajos, es hacerlos firmar en papel y generar distintas texturas en esas firmas, fotografiar esas firmas y proyectarlas sobre los cuerpos de los niños/as (que podrán estar con guardapolvos o remeras blancas) como soporte lumínico en la escena.</p>

PLANIFICACIÓN ANUAL (POR TRIMESTRE) - PROYECTO INSTITUCIONAL "DIVERSIDAD E INCLUSIÓN" – TEATRO

	PRIMER TRIMESTRE IDENTIDAD	SEGUNDO TRIMESTRE CONVIVENCIA	TERCER TRIMESTRE EQUIDAD / PERTENENCIA
Objetivo: que los/as alumnos/as logren reconocer los elementos constitutivos del lenguaje teatral y los pongan en relación con la propia afectividad. Participar de la construcción de sentidos a través de la realización de una producción teatral plural, que incluya y valore diversas interpretaciones de la subjetividad (individual, grupal y colectiva).			
Contenidos	El juego teatral con sentido inclusivo. La voz, sonoridades y sentidos.	Organización de situaciones teatrales.	La integración de los elementos del lenguaje en la producción teatral.
Modos de conocer	Experimentar a partir de juegos con sentido inclusivo y cooperativo para valorar sus posibilidades y las de sus pares; establecer vínculos de confianza, respeto y solidaridad, siguiendo pautas de trabajo. Construir ficcionalidades mediante transformación del espacio y tiempo (real y de ficción); de los objetos y de la exploración del gesto expresivo, gesto vocal; uso de la voz y la oralidad, en la producción de diversas sonoridades y múltiples sentidos.	Improvisar, a partir de sus experiencias, temáticas de su interés, diversos tipos de textos, en relación con proyectos de otras disciplinas (no solo de lenguajes artísticos), elementos de la construcción escénica. Elaborar escenas como diversas respuestas a una misma problemática.	Producir una obra teatral integrando los elementos trabajados en el año.
Indicadores de avance	Utiliza sus recursos (corporales, vocales y gestuales) para expresar sus ideas y emociones, con clara intención comunicativa. Participa en proyectos de producción y creación colectiva, aportando y relacionando diferentes elementos y recursos.	Improvisa utilizando elementos del lenguaje teatral y establece vínculos con otras áreas. Elabora escenas grupales.	Produce grupalmente una obra teatral integrando los conceptos y experiencias abordadas.
Posibles situaciones de enseñanza generales	Diariamente se propiciará la disponibilidad e integración grupal mediante juegos de presentación, de confianza, de autoestima y estima. Diálogo corporal y gestual; imitaciones que amplifiquen y desarrollen sus posibilidades expresivas y faciliten la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Indagar su propia historia a partir de la recopilación de anécdotas de su familia a quienes realiza una encuesta sencilla que, con previo permiso, se socializa.	Al inicio de cada trimestre se fomentará la socialización mediante desayunos o meriendas de trabajo grupal, donde se expresarán sentires, necesidades y se propondrán nuevos acuerdos de trabajo. Juegos y ejercicios de sensibilización a partir de materiales propuestos por el/la docente y pertenecientes a ellos/as (objetos, imágenes, canciones e historias). Improvisaciones en grupos y parejas. En subgrupos, se elaboran escenas que contengan algún aporte de la identidad de cada integrante.	Aplicarán recursos de TIC en la organización y producción de escenas. Se presentará el proyecto en una función privada entre familias y grupo de alumnos/os para la valoración del proyecto en sus distintas dimensiones; luego se representará ante otros grupos del mismo ciclo.

PLANIFICACIÓN SEMANAL - PROYECTO INSTITUCIONAL "DIVERSIDAD E INCLUSIÓN" EN TEATRO

Objetivo	Realizar un proyecto teatral de creación colectiva que incluya la diversidad como fuente de identidad grupal sensible de ser ficcionalizada.
Contenidos	El juego teatral con sentido inclusivo (identidad y socialización). Construcción de ficcionalidades y situaciones teatrales. Improvisación.
Modos de conocer	Experimentar juegos de confianza y socialización. Desarrollar la observación, expresión e imaginación mediante la imitación e improvisación de historias cercanas. Desarrollar la oralidad como transmisora de sentidos.
Indicadores de avance	Utiliza sus recursos con clara intención comunicativa. Participa en proyectos de producción y creación colectiva, aportando y relacionando diferentes elementos y recursos.
Situaciones de enseñanza	<p>Primer momento: El/la docente propone como estrategia "El semejante". Solicita que se conformen grupos por números de calzado, cuadro de fútbol, estatura, comida preferida; rasgo de personalidad, etc.; luego, les explica que todos tenemos cosas en común y otras que nos diferencian, a veces estamos cerca, otras lejos, pero que de todos podemos aprender y somos igual de importantes.</p> <p>Luego, con quien solo se hayan acercado una vez o ninguna (en el juego anterior) se sientan frente a frente y por el término de 1', concentrados, se mirarán a los ojos. Intentarán averiguar por telepatía cosas, datos, anécdotas de esa persona; preferencias, alguna habilidad, etc. Al finalizar escuchan primero al telépata, luego se aclara cuáles fueron aciertos, errores y cuenta su realidad. Se establece un pacto de confianza mutuo: quien fue observado da precisiones sobre cuáles datos no quiere que se divulguen por ser privados. Intercambian.</p> <p>A continuación, por el término de 2', uno escucha y observa detenidamente a su compañera/o: lo que dice y cómo lo dice; su postura, actitud, mohínes, gestos que repita, tonos de voz. La otra/o se presentará con su compañera/o contando lo que elige: golosina favorita; lo que más y menos le gusta hacer; algún sueño que tenga y cuenta alguna anécdota, sueño o pesadilla. Luego, invierten roles. Se imitan mutuamente. Comunican al otro, aciertos y errores.</p> <p>Se reúnen con otra pareja de compañeros (cuatro en total) y de a uno se presentan como si fueran su compañera/o; lo imitan pero además deberán mezclar información real con ficticia (respetando siempre el pacto de confianza). Durante 2' improvisarán como si fueran su compañera/o. Al término de cada presentación, el resto intentará distinguir la información real de la ficticia; registrarán los motivos que los hicieron dudar. ¿Abandonaron por momentos su personaje en el relato? ¿Qué aciertos tuvieron? Se les pide que para la próxima clase traigan algo importante de su familia; que pregunten en sus casas por alguna historia, receta o anécdota, registradas en una entrevista (escrita o grabada), una foto, una música u objeto significativo que conserven. ¿Por qué es importante?</p> <p>Segundo momento: se subdivide en varias etapas. La/el docente brinda el espacio para que cuenten cómo se sienten, si existe algo que deseen compartir. Se escuchan. Luego pregunta por lo requerido y forma cuatro subgrupos a partir del tipo de materiales traídos, cuidando que las conjunciones sean diversas.</p> <p>A continuación solicita que, de a uno, expliquen y socialicen lo que trajeron (grabación, entrevista, objeto, vestido, foto, etc.), acompañado siempre de su historia. Cada grupo selecciona las dos historias más interesantes. Los portadores de las mismas comparten con el resto. La/el docente registra en video el momento donde se le explica al resto del grupo lo preseleccionado. Se escuchan las ocho historias. Para evitar que se repitan los temas y según las posibilidades de simbolización de cada una, la/el docente y el grupo deciden cuál de las dos historias de cada subgrupo será la protagonista.</p> <p>A partir de su historia principal, cada grupo improvisará. Se intentará conservar los momentos más significativos. Probarán la posibilidad de relacionarla con alguna otra historia conformando una nueva, que contenga la esencia de cada material (aunque cambie de forma). Luego de acordar el argumento, se define el resto de la estructura dramática y los roles. Deciden la forma teatral o TIC más adecuada para relatar las escenas. Ensayan. Presentan.</p>